**SCENARIUSZ LEKCJI 1:**

**ZABYTKI HISTORII TECHNIKI NA POMORZU ZACHODNIM**

Celem lekcji jest jest wprowadzenie uczniów w projekt pt. „Historia techniki na Pomorzu”. Zanim uczniowie wybiorą odpowiednią dla siebie dziedzinę techniki, którą ich zdaniem warto zgłębić i poznać, powinni się zastanowić nad następującymi zagadnieniami:

1. Co to jest zabytek techniczny?
2. Czym jest dziedzictwo techniczne?
3. Dlaczego obiekty techniczne należy traktować jako zabytki, poznawać je oraz dokumentować dla przyszłych pokoleń?

**CO MOŻE BYĆ ZABYTKIEM TECHNICZNYM ?**

Definicję zabytku techniki w Polsce określa ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami
(Dz.U. RP 2003 Nr 162, poz. 1568 z późn. zm.).

Art. 3.

*Zabytek – to nieruchomość lub rzecz ruchoma, ich części lub zespoły będące dziełem człowieka lub związane z jego działalnością i stanowiące świadectwo minionej epoki bądź zdarzenia, których zachowanie leży w interesie społecznym.*

Art. 6.

*Ochronie i opiece podlegają, bez względu na stan zachowania:*

* *nieruchome zabytki techniki - będące obiektami techniki, a zwłaszcza kopalniami, hutami, elektrowniami i innymi zakładami przemysłowymi, kopalnie, huty, elektrownie i inne zakłady przemysłowe;*
* *ruchome zabytki techniki - będące w szczególności: wytworami techniki, a zwłaszcza urządzeniami, środkami transportu oraz maszynami i narzędziami świadczącymi o kulturze materialnej, charakterystycznymi dla dawnych i nowych form gospodarki, dokumentującymi poziom nauki i rozwoju cywilizacyjnego.*

**Denkmalschutzgesetz (DSchG M-V)**

**In der Fassung der Bekanntmachung vom 6. Januar 1998 (**[**http://www.landesrecht-mv.de/jportal/portal/page/bsmvprod.psml;jsessionid=C6520C1A9074F12C5892A78E8014D2E3.jp19?showdoccase=1&st=lr&doc.id=jlr-DSchGMVrahmen**](http://www.landesrecht-mv.de/jportal/portal/page/bsmvprod.psml;jsessionid=C6520C1A9074F12C5892A78E8014D2E3.jp19?showdoccase=1&st=lr&doc.id=jlr-DSchGMVrahmen) **)**

Zabytek techniczny jest zatem pojęciem niezwykle szerokim. Skąd więc wiemy, czy coś jest zabytkiem, czy nie? Oczywiście, zależy to przede wszystkim od **czasu**, w którym obiekt powstał, od jego późniejszych dziejów oraz danych dotyczących twórcy, inwestora lub producenta. Bierzemy również pod uwagę jego **wartość artystyczną**, **historyczną, naukową** i **stopień zachowania substancji oryginalnej w zabytkach techniki.** Ważne jest również **kryterium położenia obiektu.** Wartość artystyczna oznacza, że musi się wyróżniać formą artystyczną na tle regionu czy nawet kraju. Wartość historyczna mówi nam, że musi być związany z wydarzeniami historycznymi – może to być na przykład miejsce, w którym zatrzymała się swego czasu ważna osoba. Wartość naukowa oznacza wartość poznawczą – obiekt lub zjawisko kultury musi wzbogacać naszą wiedzę o dawnej sztuce budowania, o historii, o kulturze danego miejsca. Stopień zachowania substancji oryginalnej w zabytkach techniki odnosi się do obiektów nie zmienionych od chwili powstania, zarówno co do zabudowy, jak i wyposażenia; do obiektów zmodernizowanych, w których zachowało się pełne wyposażenie techniczne; do obiektów z częściowo zachowanym wyposażeniem technicznym; lub obiektów bez wyposażenia technicznego.

Dokonując wyboru obiektu techniki podczas realizacji projektu pt. „Historia techniki na Pomorzu”, uczniowie powinni wziąć pod uwagę oprócz obiektów chronionych prawem, przedmiotów umieszczonych w bibliotekach i muzeach także, a może przede wszystkim, te obiekty, które odnaleźć można wokół nas i które często są niedostrzegane, spowszedniałe, a które stanowią część naszego dziedzictwa kulturowego. Być może na pierwszy rzut oka są to miejsca, obiekty czy zjawiska dość młode i mało wartościowe. Często jednak te pozornie skromne, najczęściej nieopisane znaleziska, okazują się niezwykle ciekawe, a związane z nimi historie – fascynujące.

**REALIZACJA PODSTAWY PROGRAMOWEJ W SZKOLE PODSTAWOWEJ.**

**XIX. Europa po kongresie wiedeńskim. Uczeń:**

2. charakteryzuje najważniejsze przejawy rewolucji przemysłowej (wynalazki i ich zastosowania, obszary uprzemysłowienia, zmiany struktur społecznych i warunków życia).

**XXIII. Europa i świat w II połowie XIX w. i na początku XX w. Uczeń:**

4. wymienia nowe idee polityczne i zjawiska kulturowe, w tym początki kultury masowej

i przemiany obyczajowe.

**XXX. Społeczeństwo i gospodarka II Rzeczpospolitej. Uczeń:**

3. ocenia osiągnięcia gospodarcze II Rzeczypospolitej, a zwłaszcza powstanie Gdyni, magistrali węglowej i Centralnego Okręgu Przemysłowego.

**CZAS ZAJĘĆ**: 45 min.

**ODBIORCY**: uczniowie szkoły podstawowej.

**CELE OGÓLNE**:

1. poznanie przez uczniów zabytków technicznych regionu, poszerzenie wiedzy na temat historii lokalnej,
2. nabycie umiejętności nazywania, opisywania, umiejscowienia na mapie oraz określania czasu powstania zabytku,
3. zaprezentowanie nowych technologii stosowanych przy rejestrze zabytków tj. portale internetowe, fotografia cyfrowa, programy do tworzenia prezentacji,
4. kształtowanie umiejętności pozyskiwania wiedzy ze źródeł tradycyjnych i cyfrowych,
5. kształcenie umiejętności pracy w grupie.

**CELE SZCZEGÓŁOWE:**

Po skończonej lekcji uczeń:

1. nazywa i opisuje najważniejsze zabytki techniczne swojej miejscowości, miasta/ regionu;
2. umiejscawia w czasie oraz lokalizuje na mapie poszczególne zabytki;
3. wie, jak znaleźć informacje o zabytku w oparciu o portale i strony internetowe np.:
* [www.otwartezabytki.pl](http://www.otwartezabytki.pl/),
* [https://www.zabytki-techniki.org.pl](https://www.zabytki-techniki.org.pl/)
* <https://pomorzezachodnie.travel/Poznawaj-Dziedzictwo_Pomorza-Zabytki_techniki_i_inzynierii>
1. zdobywa informacje pozyskane ze źródeł tradycyjnych i cyfrowych;
2. wykorzystuje w swojej pracy nowe technologie, w tym Internet i fotografię cyfrową;
3. stosuje nowe technologie przy tworzeniu zbieraniu i opracowywaniu informacji np.
w ramach tworzonych bazy danych.
4. umiejętnie współpracuje w grupie.

**METODY I TECHNIKI PROWADZENIA ZAJĘĆ:**

* pogadanka;
* opis;
* pokaz;
* metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna), burza mózgów, zajęcia praktyczne (zajęcia w pracowni komputerowej).

**FORMY PRACY:**

* praca indywidualna;
* praca w grupie.

**MATERIAŁY DYDAKTYCZNE:**

1. współczesna mapa Szczecina i Pomorza Zachodniego;
2. *Zabytek czy nie*? „Kino Kosmos nie jest zabytkiem” („Gazeta Wyborcza”, 28 grudnia 2005 r.)
3. *Portale internetowe*:
4. linki do stron polskich:
* [www.otwartezabytki.pl](http://www.otwartezabytki.pl/),
* [https://www.zabytki-techniki.org.pl](https://www.zabytki-techniki.org.pl/)
* <https://pomorzezachodnie.travel/Poznawaj-Dziedzictwo_Pomorza-Zabytki_techniki_i_inzynierii>.
1. linki do niemieckich stron źródłowych

Zabytek/pomnik:

* <https://www.duden.de/rechtschreibung/Denkmal>
* <https://de.wikipedia.org/wiki/Denkmal>

Dziedzictwo kulturowe / dobro kulturowe:

* <https://www.duden.de/rechtschreibung/Erbe_Nachlass_Ueberlieferung>
* <https://www.duden.de/rechtschreibung/Kulturerbe>
* <https://de.wikipedia.org/wiki/Kulturgut>

Odnośnie do opisów niematerialnego dziedzictwa kulturowego bardzo przydatne są strony UNESCO:

* <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/immaterielles-kulturerbe>

**PRZEBIEG ZAJĘĆ:**

**Część I**

1. podanie tematu lekcji, przedstawienie celów lekcji przez nauczyciela;
2. burza mózgów - wymienienie przez uczniów skojarzeń związanych z pojęciem (słowem) „zabytek”, nauczyciel zapisuje na tablicy propozycje zgłoszone przez uczniów;
3. pytanie do uczniów – co to jest zabytek techniki, czym musi się wyróżniać od „zwykłego” zabytku? – uczniowie odpowiadają, nauczyciel wynotowuje na tablicy ich propozycje.
4. wprowadzenie - wykład nauczyciela, dotyczący pojęcia zabytku technicznego uwzględniając zebrane wypowiedzi uczniów z poprzedniego pytania; wyjaśnienie, jakie zabytki podlegają ochronie.

**Cześć II**

1. Przeczytanie przez uczniów fragment artykułu „Kino Kosmos nie jest zabytkiem”;
2. Podział uczniów na dwa zespoły i przydzielenie im zadania:

- I zespół **- sformułujcie argumenty za zburzeniem kina;**

 - II zespół - **podajcie argumenty za ocaleniem budynku;**

1. Przeprowadzenie z uczniami debaty pod hasłem „Zabytkowy czy nie? ”

W ramach podsumowania tej części pracy nauczyciel może zadać pytania:

* Czy wiecie, na jakim budynku w powojennym Szczecinie powstała pierwsza mozaika?
* Czy znacie inne budynki lub miejsca w Waszej okolicy, na temat których toczą się podobne spory?
1. Zapoznanie uczniów z serwisem:

<https://pomorzezachodnie.travel/Poznawaj-Dziedzictwo_Pomorza-Zabytki_techniki_i_inzynierii>,

Podział klasowy na 5 grup, każda z grup ma za zadanie wyszukać przydzielony zabytek techniczny i przygotować o nim informacje wg podanych pytań:

**− Co to jest za zabytek techniczny? Jaka jest/była jego funkcja? Jaką informację o życiu w danej epoce/danym okresie nam może przekazać?**

**− Kto ten zabytek zaprojektował/ufundował/zbudował?**

**− Gdzie jest zlokalizowany zabytek? Znajdź go na współczesnej mapie Szczecina/ Pomorza Zachodniego.**

**− W jaki sposób jest upamiętniony/ powinien być upamiętniony?**

**− Jaką tajemnicę w sobie kryje?**

Zabytki techniczne przydzielone do odszukania przez uczniów:

− I grupa – fabryka papieru - Szczecin;

* II grupa – kolejowy most zwodzony nad Regalicą;
* III grupa – magazyn solny - Drawsko Pomorskie;
* IV grupa – młyn - Tuczno;
* V grupa – elewator zbożowy - Wolin.

**Część III**

Zadanie pracy domowej:

„Zabytki techniki wokół nas”

Znajdź we własnym domu/gospodarstwie domowym przedmiot, który jest lub można uznać za zabytek techniki, bądź taki, który jest interesującym przykładem historii / rozwoju techniki

Wykonaj jego zdjęcie i przygotuj krótką informację zawierającą:

* + - 1. nazwę, opis zabytku;
			2. czas powstania obiektu;
			3. jego funkcję pierwotną oraz współczesną;
			4. napisz od kiedy znajduje się w rodzinie i w jakich okolicznościach został nabyty;
			5. określ jego stan zachowania.

Przygotuj pracę formatu A4 o zabytku, która ma zawierać:

- tytuł/ nagłówek

- fotografię/ zdjęcie zabytku

- krótki opis według powyższych punktów

Dodatkowo zapisz w zeszycie źródła informacji, z jakich korzystałeś, przygotowując

i opracowując pracę. [to nawiązanie do kolejnej lekcji].

 Prace przygotowane przez uczniów zostaną zaprezentowane podczas wystawy.

**WSKAZÓWKA DO REALIZACJI ZAJĘĆ:**

Zajęcia można przeprowadzić w formie lekcji muzealnej w Muzeum Techniki i Komunikacji - Zajezdnia Sztuki w Szczecinie czy innych muzeach Pomorza Zachodniego lub skorzystać z zajęć oferowanych przez muzea w wersji online.

**ZAŁĄCZNIKI**

**Załącznik nr 1: *Zabytek czy nie?***

**„Kino Kosmos nie jest zabytkiem” („Gazeta Wyborcza”, 28 grudnia 2005 r.)[[1]](#footnote-0)**

Kino Kosmos, najmłodszy i najbardziej kontrowersyjny zabytek Szczecina (...) nie jest zabytkiem. Zdecydował o tym Najwyższy Sąd Administracyjny. Wojewódzki konserwator zabytków z tym werdyktem się nie pogodził. Batalia o byłe kino Kosmos przetoczyła się przez media dwa lata temu. Jego właścicielem była wówczas upadła dziś Instytucja Filmowa
z Poznania. W miejscu niszczejącego Kosmosu chciała postawić centrum rozrywki
z pięciosalowym kinem, kręgielnią i gastronomią. Żeby pomysł zrealizować, musiała stare kino zburzyć. Ale w jego obronie stanął wojewódzki konserwator zabytków. Uznał, że postawiony w 1959 r. budynek trzeba wpisać do rejestru zabytków. Rozgorzała dyskusja, podzielili się mieszkańcy, architekci i historycy sztuki – jedni byli za, inni przeciw. Przez rok inwestor nie wiedział, czy będzie mógł budować, czy nie. Ostatecznie dwa lata temu dostał decyzję negatywną. Sprawa oparła się o ministra kultury, który stanął po stronie konserwatora. W końcu trafiła do Najwyższego Sądu Administracyjnego. Ten uchylił decyzję ministra kultury o wpisie do rejestru zabytków, a co za tym idzie, również decyzję konserwatora. Oznacza to, że Kosmos zabytkiem nie jest. Wielu mieszkańców żałuje, że ten stylowy budynek z pięknym hallem nadaje się już tylko do rozbiórki. Czy naprawdę nie można nic zrobić, żeby ten obiekt kultury i świadectwo historii zachować? – pytają.

1. Ślady przeszłości uczniowie adoptują zabytki, Centrum Edukacji Obywatelskiej [↑](#footnote-ref-0)