**SCENARIUSZ LEKCJI 3:**

**W KTÓRA STRONĘ IDZIEMY ?**

**KATEGORIE ZABYTKÓW HISTORII TECHNIKI NA POMORZU ZACHODNIM**

Celem lekcji jest poznanie przez uczniów zabytków technicznych w Szczecinie i na Pomorzu Zachodnim w podziale na kategorie badawcze, które będą potem przedmiotem przygotowania projektów. Podczas lekcji uczniowie dokonują wyboru odpowiedniej dla siebie kategorii zabytku techniki, którą ich zdaniem warto zgłębić, poznać i upowszechnić wiedzę o jej historii/tajemnicy/atrakcyjności.

 **REALIZACJA PODSTAWY PROGRAMOWEJ   W SZKOLE PODSTAWOWEJ.**

Historia

XIX. Europa po kongresie wiedeńskim. Uczeń:

*2.* Charakteryzuje najważniejsze przejawy rewolucji przemysłowej (wynalazki i ich zastosowania, obszary uprzemysłowienia, zmiany struktur społecznych i warunków życia).

XXIII. Europa i świat w II połowie XIX wieku i na początku XX. Uczeń:

4. wymienia nowe idee polityczne i zjawiska kulturowe, w tym początki kultury masowej i przemiany obyczajowe.

Geografia

II. Umiejętności i stosowanie wiedzy w praktyce.

1. Prowadzenie obserwacji i pomiarów w terenie, analizowanie pozyskanych danych i formułowanie wniosków na ich podstawie.
2. Korzystanie z planów, map, fotografii, rysunków, wykresów, diagramów, danych statystycznych, tekstów źródłowych oraz technologii informacyjno-komunikacyjnych w celu zdobywania, przetwarzania i prezentowania informacji geograficznych.
3. Interpretowanie map różnej treści.

**CZAS ZAJĘĆ**: 45 min.

**ODBIORCY**: uczniowie szkoły podstawowej.

**CELE OGÓLNE**:

1. poznanie przez uczniów zabytków technicznych regionu, poszerzenie wiedzy na temat historii lokalnej,
2. kształcenie umiejętności nazywania, opisywania, umiejscowienia na mapie oraz określania czasu powstania zabytku;
3. zaprezentowanie nowych technologii stosowanych przy rejestrze zabytków tj. portale internetowe, fotografia cyfrowa, programy do tworzenia prezentacji;
4. nabywanie umiejętności pozyskiwania wiedzy ze źródeł tradycyjnych i cyfrowych;
5. kształcenie umiejętności pracy w grupie.

**CELE SZCZEGÓŁOWE:**

Po skończonej lekcji uczeń:

* nazywa i opisuje najważniejsze zabytki techniczne swojej miejscowości, miasta/ regionu;
* umiejscawia w czasie oraz lokalizuje na mapie poszczególne zabytki;
* wie, jak znaleźć informacje o zabytku w oparciu o portale i strony internetowe np.:
* [www.otwartezabytki.pl](http://www.otwartezabytki.pl/),
* [https://www.zabytki-techniki.org.pl](https://www.zabytki-techniki.org.pl/)
* <https://pomorzezachodnie.travel/Poznawaj-Dziedzictwo_Pomorza-Zabytki_techniki_i_inzynierii>
* zdobywa informacje pozyskane ze źródeł tradycyjnych i cyfrowych;
* wykorzystuje w swojej pracy nowe technologie, w tym Internet i fotografię cyfrową;
* umiejętnie współpracuje w grupie.

**METODY I TECHNIKI PROWADZENIA ZAJĘĆ:**

* pogadanka;
* opis;
* pokaz;
* metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna), burza mózgów, zajęcia praktyczne (zajęcia w pracowni komputerowej).

**FORMY PRACY:**

* praca indywidualna;
* praca w grupie
* burza mózgów

**MATERIAŁY DYDAKTYCZNE:**

* współczesna mapa Szczecina i Pomorza Zachodniego;
* Materiały (prezentacje dot. proponowanych nurtów problemowych).

**PRZEBIEG ZAJĘĆ:**

**Część I**

1. podanie tematu lekcji, przedstawienie celów lekcji przez nauczyciela;
2. wprowadzenie – rozmowa nauczająca/burza mózgów – zagadnienie: jak można podzielić zabytki techniki, na jakie rodzaje?
3. Zapisujemy odpowiedzi na tablicy. Po wypowiedziach uczniów porządkujemy odpowiedzi w grupy tematyczne.

**Część II**

1. Nauczyciel wygłasza krótki wykład połączony z prezentacją na temat rodzajów proponowanych kategorii badawczych (ZABYTEK NA WYCIĄGNIĘCIE RĘKI, RZEMIOSŁO – MISTRZOWIE, TECHNO WIEŚ, PRZEMYSŁOWE POMORZE, TRANSPORT, TECHNIKA NA WODZIE – pomocne mogą się tutaj okazać materiały przygotowane dla nauczyciela – załączniki).
2. Nauczyciel pyta uczniów:
3. Zastanówcie się, jaką kategorię zabytku chcielibyście opracować w swoim projekcie?
4. Jaki typ obiektu z wyżej wymienionych kategorii będziecie wyszukiwać? Wśród pomysłów powinny się znaleźć kryteria wyboru, np.: rodzaj zabytku – obiekty zniszczone, stare, niepasujące, ukryte, ulotne, tajemnicze, o niewiadomym przeznaczeniu.
5. Pomyślcie, kto może być Waszym sojusznikiem w realizacji zadania, np. jakie instytucje, osoby prywatne mogą być dla Was pomocne?, itp.

**Część III**

Zadanie pracy domowej:

Nauczyciel prosi uczniów o wstępne rozeznanie (samodzielne lub w zespole) w swojej okolicy i wybranie obiektu/przykładu dziedzictwa technicznego, który ich interesuje oraz chcieliby go badać/zgłębiać w dalszej części projektu. Zadaniem uczniów jest przygotowanie o ww. obiekcie wstępnej prezentacji multimedialnej lub plakatu – ukazującego nazwę obiektu, jego opis, położenie, dokumentację fotograficzną, uzasadnienie wyboru tego a nie innego obiektu.

**ZAŁĄCZNIKI**

1. Prezentacje tematyczne:
* ZABYTEK NA WYCIĄGNIĘCIE RĘKI
* MISTRZOWIE – WARSZTATY/ZAKŁADY/PRACOWNIE RZEMIEŚLNICZE
* TECHNO-WIEŚ
* PRZEMYSŁOWE POMORZE
* TRANSPORT
* TECHNIKA NA WODZIE
1. Karta odkrywcy – jako materiał pomocniczy

**Załącznik: Karta Odkrywcy**

|  |
| --- |
| **KARTA ODKRYWCY** |
| **Rodzaj i nazwa zabytku***Należy krótko i zwięźle napisać, co to jest, np. instrument muzyczny – dzwon; medal – złoty krzyż zasługi; obraz – św. Antoni; fabryka**traktorów – Ursus.* |  |
| **Materiał, z którego został wykonany***W tym punkcie trzeba podać główny materiał (lub materiały), z którego został wykonany obiekt, np. drewno – dąb, kamień – marmur biały.* |  |
| **Technika wykonania/konstrukcja budowlana***Punkt zawiera odpowiedź na pytanie, w jaki sposób obiekt został wykonany. W przypadku przedmiotów należy wpisać głównie stosowaną**technikę np., „techniki kowalskie”, „techniki stolarskie”. W przypadku architektury należy wpisać, jaka konstrukcja została wykorzystana**przy budowie ścian, np. szkieletowa, murowana, mieszana, a jaka przy konstrukcji dachów – czterospadowy, dwuspadowy itp.* |  |
| **Czas powstania***Powinien być określony z dokładnością co najmniej do połowy wieku (np. I poł. XVIII w.).* |  |
| **Autor/Projektant/Fabryka/***Jeśli nie ma danych na temat autorstwa zabytku, należy wskazać miejsce pochodzenia dzieła, w przypadku dzieł sztuki obcej – kraj**pochodzenia.* |  |
| **Wymiary***Wysokość, szerokość, głębokość należy podawać w centymetrach lub metrach.* |  |
| **Opis (do czego służył ? jakie funkcje pełnił ?)***Opis powinien wyliczać w sposób możliwie dokładny takie cechy, jak: kształt, kompozycja,**ikonografia, ornamentyka, kolorystyka, napisy i inne istotne elementy.* |  |